

ZAVRŠNI RAD

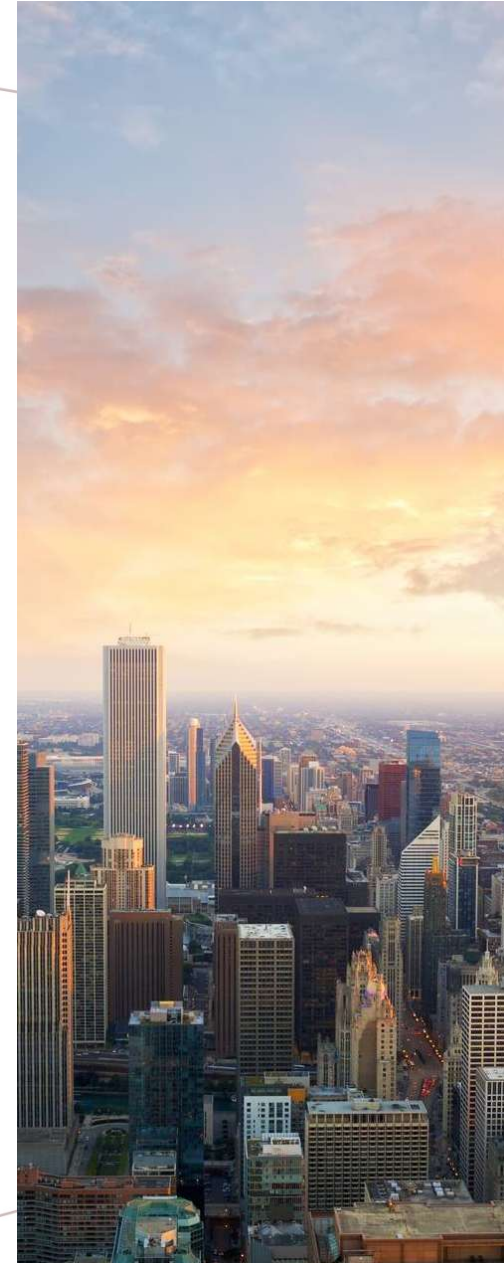
Srušeno – spašeno, (ne)red
vizualizacija redu

TONINO ČANAĐIJA,
4.d



Sadržaj

- Uvod
- Utjecaj prirode
- Proces izrade skica
- Crtanje zgrada
- Rezultati crtanja
- Zaključak



UVOD

Rad istražuje kako svakodnevni predmeti i hrana mogu poslužiti kao inspiracija za arhitektonski dizajn. Ideja je potaknuta radom arhitekta Fatih Eksija. Korišteni su alati poput Leonardo AI i Paint.NET za izradu neobičnih oblika. Cilj je prikazati kreativne i nesvakidašnje metode dizajna te proširiti pogled na arhitekturu.

UTJECAJ PRIRODE

Priroda kao temelj dizajna: oblici i proporcije iz prirode koriste se u arhitekturi od davnina

Povijesni primjeri: Angkor Wat – pupoljci cvijeta, Notre-Dame – grane drveća i Sydney Opera House – školjke

Secesija (19. st.): organski oblici iz prirode, Antoni Gaudí

Biofilna arhitektura: ugradnja biljaka u zgrade i pametne, održive građevine

PROCES IZRADE SKICA

Prikupljanje stvari i namirnica i slaganje oblika

Obrada oblika programima i odabir završnih skica



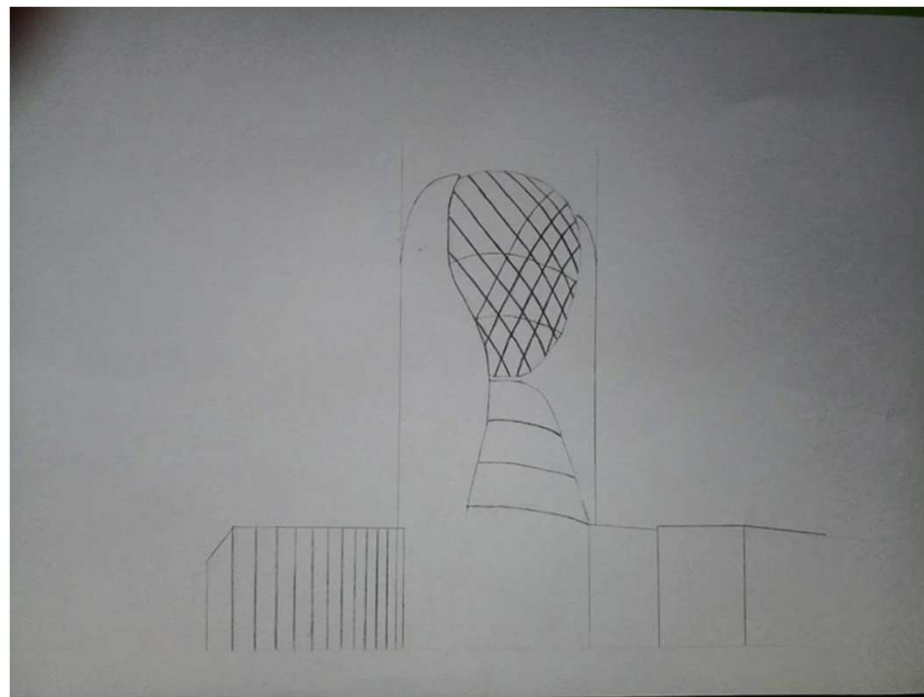
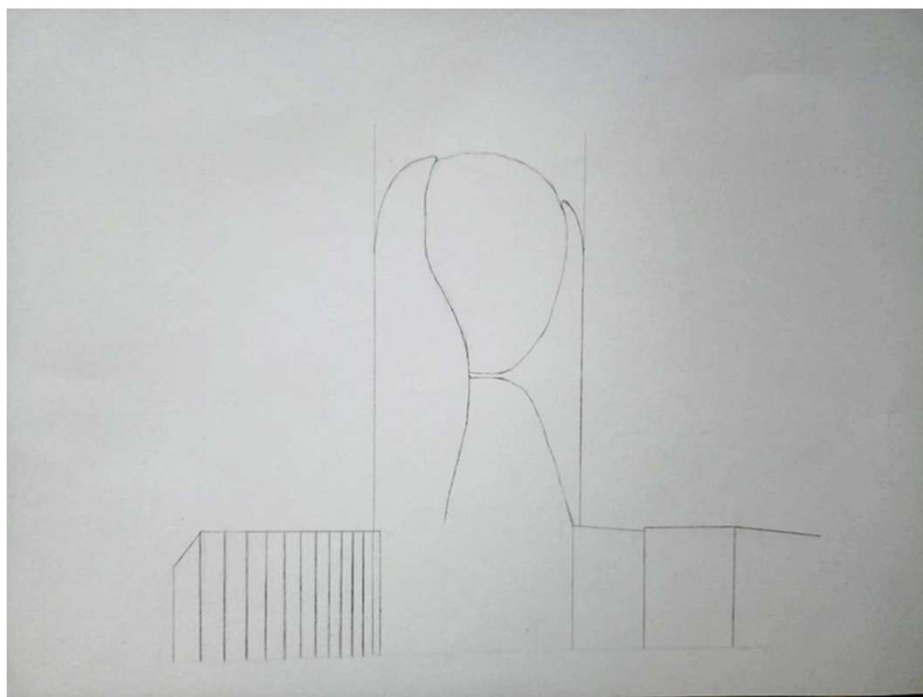
CRTANJE ZGRADA

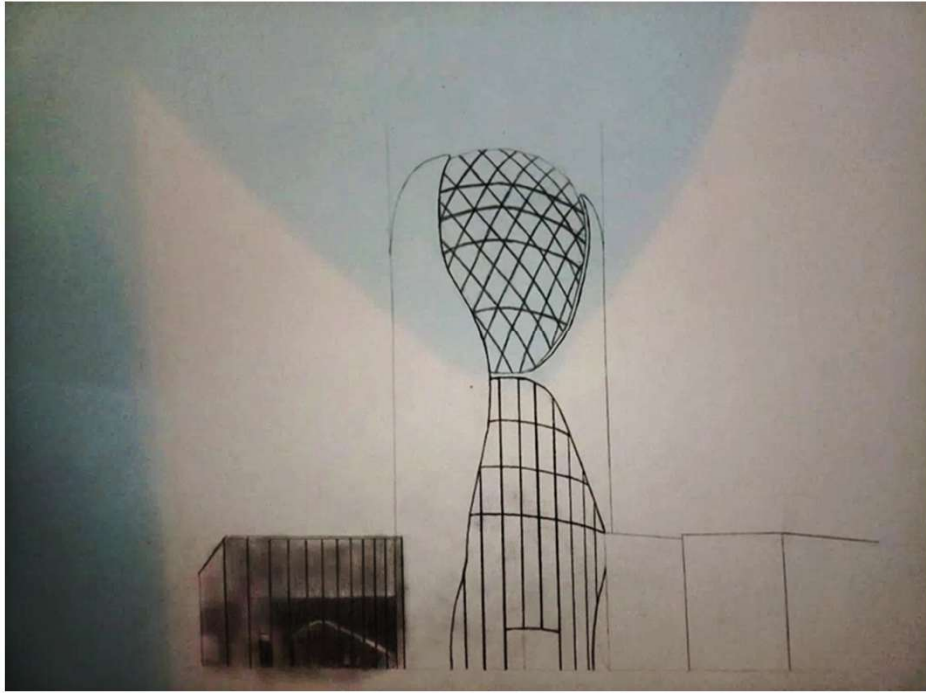
Zgrade su crtane iz perspektive s dvije točke

Proces crtanja zgrada trajao je 6-7 sati

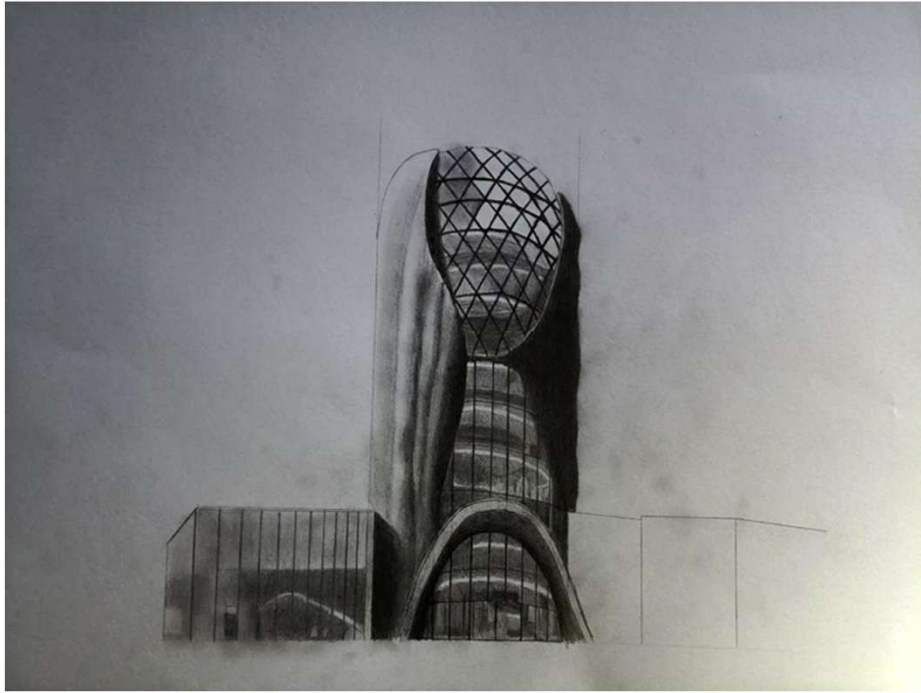
Napredak zabilježen svakih 40 minuta





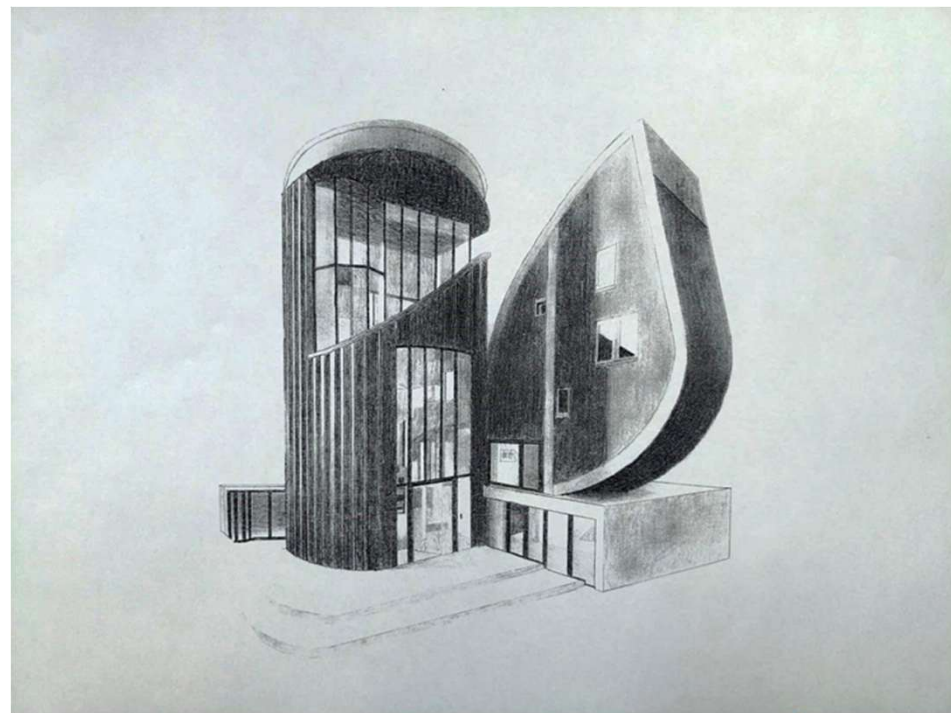
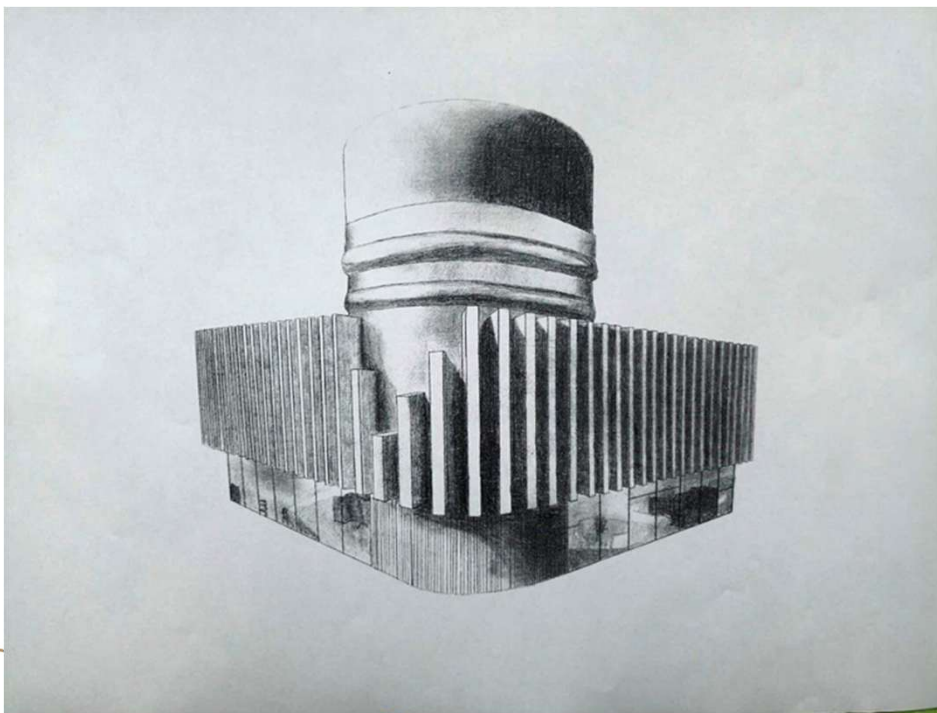








REZULTATI CRTANJA





ZAKLJUČAK

Rezultati pokazuju da prirodni oblici mogu biti odlična inspiracija za arhitekturu. Digitalni alati olakšavaju obradu, a ručne skice potiču kreativnost. Prirodni elementi poboljšavaju izgled, funkcionalnost i održivost prostora

A low-angle, upward-looking photograph of a cable-stayed bridge tower. The tower is dark and textured, with numerous white cables fanning out towards the top. The sky is a pale blue with some light clouds. The image is overlaid with large, semi-transparent geometric shapes in shades of beige and light brown, creating a modern, architectural feel.

**HVALA NA
POZORNOSTI!**